

SANS FAUTES

Le jour de la rentrée, avant la rentrée, c'est assez plaisant, car on est heureux de retrouver ses amis et ses connaissances. Mais la rentrée, juste après la rentrée, c'est moins drôle, même dans la nouvelle école, quand on apprend qu'on va commencer l'année scolaire par une dictée.

[...]

Lulu, il est comme moi, mauvais en orthographe. Ce n'est pas qu'il soit bête, mais il fait des fautes. Et moi, c'est pareil.

Nous avons fait cette dictée, un texte à peu près incompréhensible de « Vaulterre » (mais un texte « très beau », a dit le professeur) et cela n'a pas manqué : quand nous avons corrigé, au crayon, suivant les indications du professeur, j'ai déjà retrouvé vingt fautes.

Avec celles que j'ai dû oublier, j'en aurai bien vingt-cinq à trente après la correction du maître. J'ai l'expérience ; j'ai l'habitude. Ces choses-là sont rudes.

- Alors, ai-je dit à Lulu, au moment où on ramassait nos chefs-d'œuvre, qui est-ce qui gagne aujourd'hui ? Je te parie que je te bats ! Vingt fautes ! Et toi ?

Lulu m'a regardé en souriant.

- Moi ? J'ai fait une dictée sans fautes.

- Tu veux rire ! Fais voir ça !

Il avait bien indiqué zéro faute.

- Eh bien ! Attends un peu que le maître ait relu ton travail ! Qu'est-ce que tu prendras ! Tu vas déguster !

Pas du tout. Deux jours après, le professeur félicita Lulu pour sa dictée sans fautes. Et ce fut moi qui eus droit à ses remarques apitoyées sur ma nullité orthographique qu'il jugeait étonnante pour un élève de sixième, et il me promit un sombre avenir si je n'améliorais pas mon orthographe... Moi, j'aurais bien voulu, mais comment faire ?

- Tu connaissais la dictée, ai-je dit à Lulu, qui jubilait.

- Moi ? mais non ! Et qu'est-ce que ça changerait pour toi ? ajouta-t-il avec mépris. Tu aurais à l'avance le texte de la prochaine dictée que tu ferais encore des fautes.

[...]

- Votre stylo à bille n'est vraiment pas un stylo habile, jeune homme. Il faudra désormais écrire avec une plume. Vous êtes en sixième maintenant.

Je rentrai chez moi l'oreille basse, accompagné de Lulu, qui avait la tête haute et la démarche légère. J'étais désespéré.

- Mais comment fais-tu, demandai-je à Lulu. L'an dernier, tu faisais plus de fautes que moi, et maintenant, tu n'en fais plus. Quel est ton secret ?

Lulu hésita un peu, puis il me le confia :

- Écoute... Ne le répète pas. J'ai acheté un stylo qui écrit sans fautes...

- Un stylo sans fautes ?

- Oui. Chez le vieux Schmytzwersteinblock, tu sais, la boutique du passage...

- La boutique du passage...

- Puisque tu dois t'acheter un stylo à plume, demande l'argent à ta mère et va chez Schmytzwersteinblock de ma part. C'est un ami de la famille. Il te vendra le même stylo qu'à moi. Mais tu ne le diras à personne ?

- À personne !

- Jure-le !

Je crachai par terre, je fis des signes de croix, je me frappai la poitrine à tour de bras, j'étendis la main droite et je jurai. Et je remerciai Lulu. La rentrée à la maison s'annonçait pénible, mais je voyais le bout du tunnel.

Nous n'avions pas classe le lendemain. Je réussis à persuader ma mère que l'utilisation d'un stylo à plume en or avait été imposée par l'école, je lui extorquai de l'argent et je courus à la papeterie du vieux Schmytzwersteinblock. Il ouvrait sa boutique. Je l'aidai même à retirer les antiques volets de bois. Et je lui demandai poliment un stylo à écrire sans fautes.

Il pencha vers moi sa vieille carcasse déjà naturellement voûtée, me regarda à travers ses lorgnons, lissa sa moustache rousse, et répéta :

- Un stylo à écrire sans fautes ?

Il ne dit rien d'autre, semblant attendre. Alors, je précisai :

- C'est Lulu qui m'envoie...

Le vieux Schmytzwersteinblock leva au ciel deux bras maigres qui sortaient d'une vieille veste noire toute tachée et s'écria :

- Ah ! Si c'est Lulu qui t'envoie...

Il m'entraîna vers le fond du magasin et s'accroupit pour fouiller dans le bas d'un vieux placard où il plongea à moitié. Enfin, il sortit une boîte à chaussures où se trouvaient en vrac une centaine de stylos de toutes couleurs.

- Tiens, dit le vieux Schmytzwersteinblock, choisis là-dedans.

- Et combien vaut un de ces stylos sans fautes ? lui demandai-je prudemment.

- Oh ! Si tu es un ami de Lulu, je te le vendrai au prix ordinaire.

[...]

Le jour de la dictée arriva. J'abordai cet exercice jadis périlleux avec fièvre et bonheur tout à la fois. J'étais tranquille. Je clignai un oeil complice à Lulu qui, très blasé, préparait une feuille pour une nouvelle dictée sans fautes.

[...]

C'était un texte de Jean-Paul Sartre qui me parut facile, facile !

Je relus, je refis une barre d'un « t » un peu mince, j'allongeai un accent un peu timide, et je commençai la correction dans l'allégresse.

Elle disparut tout de suite, mon allégresse. Une faute, une autre, encore une autre... À chaque mot, au moins une faute. Je renonçai à les corriger. Je renonçai à les compter. Je renonçai à parler à Lulu. Je renonçai à le regarder. J'étais plein de rage, non seulement contre mes fautes et moi, mais contre Lulu, sa promesse, et l'ami de la famille, le vieux Schmytzwersteinblock. J'avais été trompé. On ne m'avait pas vendu un stylo à écrire sans fautes.

Quand le professeur rendit les copies, toujours dans l'ordre descendant des notes et descendant des fautes, il prit un air solennel avant de me rendre ma dictée.

- Jamais encore, dit-il, je n'avais rencontré cela au cours de ma longue carrière.

Ce texte est littéralement truffé de fautes. On en trouve partout et je vais même vous l'avouer : je n'aurais jamais pensé à écrire certains mots comme vous l'avez fait. Cela ne me serait pas venu à l'esprit, même en me creusant la cervelle. Vous avez de l'imagination orthographique, jeune homme. Vous irez loin. Dans cette copie - et il la tenait à bout de bras pour que tout le monde pût voir les lignes bleues zébrées de rouge - dans cette copie, j'ai trouvé...cent fautes !

J'essayais de ne pas pleurer, de me dominer, de râler mes larmes. Je regardais cette malheureuse copie où la dictée disparaissait sous le filet des traits rouges. On aurait dit un tableau abstrait. Cent fautes !

- Je ne comprends pas, disait Lulu. Tu as bien été chez le vieux Schmytzwersteinblock ? Tu lui as dit que tu venais de ma part ? Tu lui as bien demandé un stylo pour écrire sans fautes ?

- Oui, tiens, lui dis-je entre deux sanglots de rage, le voilà !

Lulu prit entre ses doigts le stylo rouge. Il écrivit son nom sur son cahier de brouillon :
Lhülhût...

Je le vis pâlir, regarder le stylo attentivement, déchiffrer avec peine une minuscule inscription gravée sur le capuchon... puis hausser les épaules...

- Pauvre type ! dit Lulu, tu n'as pas fait attention. Le vieux Schmytzwersteinblock n'a pas compris. Ce n'est pas un stylo « sans fautes » qu'il t'a vendu, mais un stylo « cent fautes ». Et toi, nul comme tu l'es, tu n'as pas su faire la différence, évidemment.

Et, comme je le regardais, atterré, sans comprendre, Lulu ajouta, tandis que la sonnerie retentissait et que tous les élèves rangeaient leurs affaires :

- Tu veux que je te dise ? Tu ne sauras jamais l'orthographe.

Il a raison. Pour savoir l'orthographe, il faut un stylo qui écrive sans fautes. Mais pour choisir le bon stylo qui écrive sans fautes, il faut savoir l'orthographe.

Je n'y arriverai jamais.

© Jacques CHARPENTREAU

Ne jetez pas l'argent par les fenêtres.

Collection Arc en poche - Nathan

Prénom :

Date :

Compréhension à la lecture : « Sans fautes »

1) Quelle est l'intention dominante de l'auteur de ce texte ?

- Donner du plaisir
- Persuader
- Enjoindre
- Informer

2) Qui est l'auteur de ce texte ?

- Lulu
- L'ami de Lulu
- Le professeur de Lulu
- Jacques Charpentreau

3) Qui raconte cette histoire ? (Qui est le narrateur ?)

- Lulu
- L'ami de Lulu
- Le professeur de Lulu
- Jacques Charpentreau

4) Lis cet extrait.

Le jour de la rentrée, juste avant la rentrée, c'est assez plaisant car on est heureux de retrouver ses amis et connaissances. Mais la rentrée, juste après la rentrée, c'est moins drôle, même dans la nouvelle école, quand on apprend qu'on va commencer l'année scolaire par une dictée.

ÉCRIS.

a) Pour quelle raison est-ce plaisant avant la rentrée ?

b) Pour quelle raison est-ce moins drôle juste après la rentrée ?

5) Numérote ces phrases dans l'ordre chronologique (1 - 2 - 3 - 4).

Dans cette classe...

- Le maître rend les copies.
- Le maître corrige les copies.
- Les élèves écrivent sous la dictée.
- Les élèves tentent de repérer leurs propres erreurs.

6) D'habitude, qui fait des fautes à la dictée ?

- Seulement Lulu
- Seulement le héros de l'histoire (l'ami de Lulu)
- Ni Lulu, ni l'ami de Lulu
- Lulu et son ami

7) Qui a écrit la première dictée sans faute ?

- Lulu et son ami
- Lulu seul
- L'ami de Lulu seul
- Ni Lulu, ni son ami

8) Complète

a) À la première dictée, Lulu ne fait aucune faute.

Pour l'ami de Lulu, quelle est la raison d'un tel résultat ?

L'ami de Lulu dit que Lulu

.....

b) À la seconde dictée, Lulu a encore zéro faute. Quel est son secret ?

Lulu ne commet aucune faute d'orthographe car

.....

9) Lis l'extrait suivant

- Un stylo à écrire sans fautes ?

Le vieux Schmytzwersteinblock ne dit rien d'autre, semblant attendre. Alors, je précisai :

- C'est Lulu qui m'envoie...

Dans quel but l'ami de Lulu précise-t-il qu'il vient de la part de Lulu ?

.....
.....
.....

10) L'ami de Lulu se réjouit d'écrire la dictée avec son nouveau stylo. Recopie un extrait qui le montre.

11) Dans la dernière dictée, combien de fautes ont été commises par l'ami de Lulu ?

12) Juste après la dictée écrite avec le nouveau stylo, l'ami de Lulu tente de corriger son texte.

- a) Tout au début de cette correction, dans quel état d'esprit se trouvait-il ?

- b) Mais, pendant la correction, dans quel état d'esprit se trouvait-il ?

13) Réponds.

- a) Quelle est l'inscription gravée sur le capuchon du stylo de Lulu ?

- b) Quelle est l'inscription gravée sur le capuchon du stylo de l'ami de Lulu ?

14) Ecris sous les mots soulignés

M si le mot renvoie au « maître »

A si le mot renvoie à « l'ami de Lulu »

Ce fut moi qui eus droit à ses remarques apitoyées sur ma nullité

orthographique qu'il jugeait étonnante pour un élève de sixième, et il

M -

me promit un sombre avenir si je n'améliorais pas mon orthographe.

A **—** **—**

15) Quel stylo a servi à écrire « Lhülhüt » ?

.....
16) Réponds.

Il pencha vers moi sa vieille carcasse déjà naturellement voûtée, me regarda à travers ses lorgnons, lissa sa moustache rousse, et répéta :

- Un stylo à écrire sans fautes ?

D'après cet extrait, quelle est la signification du mot « lorgnons » ?

→

17) Lis cet extrait :

Quand le professeur rendit les copies, toujours dans l'ordre descendant des notes et ascendant des fautes, il prit un air solennel avant de me rendre ma dictée.

- Jamais encore, dit-il, je n'avais rencontré cela au cours de ma longue carrière.

Ce texte est littéralement truffé de fautes. On en trouve partout et je vais même vous l'avouer : je n'aurais jamais pensé à écrire certains mots comme vous l'avez fait. Cela ne me serait pas venu à l'esprit, même en me creusant la cervelle. Vous avez de l'imagination orthographique, jeune homme. Vous irez loin. Dans cette copie - et il la tenait à bout de bras pour que tout le monde pût voir les lignes bleues zébrées de rouge - dans cette copie, j'ai trouvé...cent fautes !

Surligne la proposition qui convient le mieux à la réaction du maître :

- Le maître est très fier de l'ami de Lulu
- Le maître est vraiment triste
- Le maître est impressionné par le nombre de fautes

18) Lis l'extrait suivant :

J'étais plein de rage, non seulement contre mes fautes et moi, mais contre Lulu, sa promesse, et l'ami de la famille, le vieux Schmytzwersteinblock.

Contre qui l'ami de Lulu était-il plein de rage ? Ecris le nom de toutes ces personnes.

.....
.....
19) Durant quel mois de l'année se déroule cette histoire ?

.....

20) Recopie l'extrait suivant en remplaçant « il » par « les vendeurs ».

Il pencha vers moi sa vieille carcasse déjà naturellement voûtée, me regarda à travers ses lorgnons, lissa sa moustache rousse, et répéta :
- Un stylo à écrire sans fautes ?

Les vendeurs

.....
.....
.....
- Un stylo à écrire sans fautes ?

21) Effectue les variations sur les GN tirés du texte.

Un œil complice → des

le stylo rouge → les

Cette malheureuse copie → texte

Mon chef-d'œuvre → nos

22) Retrouve les fautes laissées dans les phrases du texte et corrige-les !

Lulu, il ait comme moi, mauvais en orthographe. Se n'est pas qu'il soie bête, mes il fait des fautes.

.....
Et moi, ces pareil.

Nous avons fait cet dictée, un texte a peut près incompréhensible de « Vaulterre » (mais un texte

« très beau », a dis le proffesseur) et cela n'a pas manquer : quant nous avons corrigé, au crayon,

.....
suivant les indication du professeur, j'ai déjà retrouvé vin fautes.

Avec sel que j'ai dû oublié, j'en aurai bien vingt-cinq à trente après la correction du mettre.

.....
J'ai l'expérience ; j'ai l'habitude. C'est choses-là son rude.

23) Entoure l'homophone qui convient

Lulu prit entre (**ces- ses - c'est - sais - s'est**) doigts le stylo rouge

Et je lui demandai poliment un stylo (**a - à**) écrire sans fautes.

Nous avons fait (**sept- cette - cet**) dictée, un texte à (**peux- peu - peut**) près incompréhensible.

Ces choses-là (**sont-son-sons**) rudes.

(**Quand - qu'en - quant**) le professeur rendit les copies, toujours dans l'ordre descendant des notes (**et - est**) ascendant des fautes, il prit un air solennel avant de me rendre (**ma - m'a**) dictée.

24) Dans l'extrait qui suit, réécris tous les nombres en toutes lettres.

Je te parie que je te bats ! (28) fautes ! Et toi ?

Lulu m'a regardé en souriant.

- Moi ? J'ai fait une dictée sans fautes.

- Tu veux rire ! Fais voir ça !

Il avait bien indiqué (0) faute.

- Eh bien ! Attends un peu que le maître ait relu ton travail ! Il va t'en trouver au moins

(37) Qu'est-ce que tu prendras !

Tu vas déguster !

Pas du tout. (18) jours après, le professeur félicita Lulu pour sa

dictée sans fautes - et ce fut moi qui eus droit à ses remarques apitoyées sur ma nullité

orthographique qu'il jugeait étonnante pour un élève de (6^e), et il me promit un

sombre avenir si je n'améliorais pas mon orthographe... Moi, j'aurais bien voulu, mais comment faire ?

25) ÉCRIS ce que signifie « sous le filet des traits rouges ».

Je regardais cette malheureuse copie où la dictée disparaissait **sous le filet des traits rouges**.

26) Lis l'extrait suivant :

Eh bien ! Attends un peu que le maître ait relu ton travail ! Il va t'en trouver au moins trente. Qu'est-ce que tu prendras ! Tu vas déguster !

SURLIGNE la proposition où « déguster » n'a pas le même sens que dans le texte.

- Martine déguste le bon dessert que sa mamie lui a préparé.
- Ce boxeur a dégusté dès la première partie du combat.
- Ce chauffeur a été flashé à 140 km/h. Qu'est-ce qu'il va déguster !

27) Lis l'extrait suivant :

- Puisque tu dois t'acheter un stylo à plume, demande l'argent à ta mère et va chez Schmytzwersteinblock de ma part. C'est un ami de la famille. Il te vendra le même stylo qu'à moi. Mais tu ne le diras à personne [...] La rentrée à la maison s'annonçait pénible, mais je voyais le bout du tunnel.

SURLIGNE ce que signifie l'expression « voir le bout du tunnel ».

- Pouvoir s'orienter dans le noir.
- Voir plus loin que le bout de son nez.
- Avancer dans un tunnel très sombre.
- Sortir d'une situation difficile.

28) Recopie les mots du texte dans l'ordre alphabétique

dictée -doigts -démarche - deux - différence - dernier

.....

fautes- larmes - stylo - maître - lorgnons - secret

.....

pareil - professeur - pénible - plume - papeterie - poliment

.....

29) Retrouve les éléments demandés dans l'extrait et recopie-les au bon endroit.

Je réussis à persuader ma mère que l'utilisation d'un stylo à plume en or avait été imposée par l'école, je lui extorquai de l'argent et je courus à la papeterie du vieux Schmytzwersteinblock.

- Un nom commun féminin singulier :
- Un verbe du 3e groupe :
- Un déterminant article :
- Un adjectif :

- Un nom propre :